

Daniela Hammer-Tugendhat (1946–2025) österreichische Kunsthistorikerin

Bücher und Beiträge von Daniela Hammer-Tugendhat im STICHWORT

- Hammer-Tugendhat, Daniela gem. mit Barta, Ilsebill; Breu, Zita; Jenni, Ulrike; Nierhaus, Irene et al. (Hg.): Frauen - Bilder - Männer - Mythen, Berlin: Reimer, 1987, 203 Seiten - I BAR 1907
- darin: Hammer-Tugendhat, Daniela: Venus und Luxuria. Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie im Hochmittelalter, S. 13-34
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Aspekte der subversiven Funktion von Kunst. In: Becher, Ursula A. J. et al. (Hg.): Weiblichkeit in geschichtlicher Perspektive. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1988, S. 150-173 - I BEC 3120
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Zur Ambivalenz patriarchaler Geschlechterideologie in der Kunst des späten 19. Jahrhunderts. "Die bösen Mütter" von Giovanni Segantini. In: Dienst, Heide et al. (Hg.): "Das Weib existiert nicht für sich". Wien: Verlag für Gesellschaftskritik, 1990, S. 148-161 - I DIE 4186
- Hammer-Tugendhat, Daniela: "Lachen ist die Kunst zur Vernichtung von Angst". In: Graf, Barbara: Figuren 1989-91. Wien: Büchi, 1991, S. 4 - I GRA 5741
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Körperbilder - Abbild der Natur? Zur Konstruktion von Geschlechterdifferenz in der Aktkunst der frühen Neuzeit., in: L'Homme, Jg. 5, 1/1994, S. 45-58 - R HOM 5635
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Frauen Kunst Geschichte - Forschungsgruppe Marburg (Hg.), Feministische Bibliographie zur Frauenforschung in der Kunstgeschichte (Rezension)., in: L'Homme, Jg. 5, 1/1994, S. 176-177 - R HOM 5635
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Erotik und Geschlechterdifferenz. Aspekte zur Aktmalerei Tizians. In: Erlach, Daniela; Reisenleitner, Markus; Vocolka, Karl (Hg.): Privatisierung der Triebe? Sexualität in der Frühen Neuzeit. Frankfurt/M., Berlin [u.a.]: Lang, 1994, S. 367-446 - H RAT 5550
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Einige Bemerkungen zur Situation an der Hochschule für angewandte Kunst. In: Seiser, Gertraud et al. (Hg.): Von den Bemühungen der Frauen in der Wissenschaft Fuß zu fassen. Wien: BMWF, 1994, S. 451-452 - I SEI 5697
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur. Rezension, in: Metis, Jg. 7, 13/1998, S. 102-105 - R MET 6837
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Kunst/Kunstgeschichte/Geschlechterkonstruktionen. Zur Entwicklung feministischer Fragestellungen in der Kunstgeschichte im deutschen Sprachraum. In: Kreisky, Eva; Niederhuber, Margit (Hg.): Johanna Dohnal. Wien: Milena, 1998, S. 122-126 - I KRE 7269
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Stellungnahme zu Rudolf Burgers "Heuchelei in der Kunst". In: Hochschülerinnenschaft der Univ. f. Angew. Kunst (Hg.), in: Symptom b, 22/23/1999, S. 28-32 - H SYM 7511
- Hammer-Tugendhat, Daniela: Kann man/frau/kind im Haus Tugendhat leben? In: Kuhlmann, Dörte et al. (Hg.): Building Gender. Wien: Ed. Selene, 2002, S. 145-163 - I KUH 9492

Hammer-Tugendhat, Daniela gem. mit Brunner, Karl; Griesebner, Andrea (Hg.):
Verkörperte Differenzen (= Kultur.wissenschaften 8.3), Wien: Turia +
Kant, 2004, 245 Seiten - I BRU 10282

Hammer-Tugendhat, Daniela: Jan van Eyck: Autonomisierung des Aktbildes und
Geschlechterdifferenz. In: Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und
Gender. Berlin: Reimer, 2006, S. 73-97 - I ZIM 11431

Über Daniela Hammer-Tugendhat im STICHWORT:

Schade, Sigrid: Körper und Körpertheorien in der Kunstgeschichte. In: Zimmermann,
Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Berlin: Reimer, 2006, S. 61-72 -
I ZIM 11431

Universität für angewandte Kunst Wien (Hg.): Asymmetrien. Festschrift für Daniela
Hammer-Tugendhat, Wien: Eigenverlag, 2008, 128 Seiten - I UNI 14266